

# Wer ich bin und was mir wichtig ist

Wer bin ich? Was bedeutet mir die Gruppe? Wie komme ich mit anderen Menschen zurecht? Wer will ich einmal werden?

| Prozessbezogene Kompetenzen   | Inhaltsbezogene Kompetenzen  | Konkretisierung zum Vorgehen im digitalen Unterricht<br>Hinweise, Arbeitsmittel zur „Digitalen Option“   |
|---|--|--|
| Die Schülerinnen und Schüler können   |  |  |
| <p><b>2.1 Wahrnehmungs- und Darstellungsfähigkeit</b><br/>                     1. Situationen erfassen, in denen letzte Fragen nach Grund, Sinn, Ziel und Verantwortung des Lebens aufbrechen</p> <p>2 religiöse Phänomene und Fragestellungen in ihrem Lebensumfeld wahrnehmen und sie beschreiben</p> <p><b>2.3 Urteilsfähigkeit</b><br/>                     1. deskriptive und normative Aussagen unterscheiden und sich mit ihrem Anspruch auseinandersetzen</p> <p>5. im Zusammenhang einer pluralen Gesellschaft einen eigenen Standpunkt zu religiösen und ethischen Fragen einnehmen und ihn argumentativ vertreten</p> <p><b>2.4 Dialogfähigkeit</b><br/>                     1. sich auf die Perspektive eines anderen einlassen und sie in Bezug zum eigenen Standpunkt setze</p> | <p><b>3.2.1 Mensch</b><br/>                     (1) sich mit Fragen nach Identität, Selbstbild, Fremdwahrnehmung und Rollenzuschreibung im sozialen Zusammenleben (z.B.: Familie, Peergroup, soziale Netzwerke) auseinandersetzen</p> <p><b>3.2.2 Welt und Verantwortung</b><br/>                     (1) Kriterien für gerechtes Handeln (z.B.: Thora, Goldene Regel, jedem nach seiner Leistung, jedem das Gleiche, jedem nach seinem Bedarf) an Beispielen<br/>                     (Kleidung, Ernährung, Leistung, Besitz) überprüfen</p> <p><b>3.2.3 Bibel</b><br/>                     (2) Zusammenhänge zwischen prophetischem Wirken und Gerechtigkeit aufzeigen</p> | <p style="text-align: center;"><u><a href="#">Digitale Option zu 3.2.1(1)</a></u></p> <p><b>1. Wer bin ich wirklich?</b></p> <p>Mögliche Elemente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1 Annette Louisan: Wer bin ich wirklich <b>(M1)</b></li> <li>1.2 Dietrich Bonhoeffer: Wer bin ich <b>(M2)</b></li> <li>1.3 Eine ausführliche Alternative könnte durch eine „Digital angepasste“ Verwendung der Unterrichtseinheit „Bin ich gut genug? Der gecastete Mensch“ entstehen: vgl. zu Materialien und Unterrichtsverlauf: <a href="https://lehrerfortbildung-bw.de/u_gewi/religion-ev/gym/bp2016/fb5/3_gut_genug/">https://lehrerfortbildung-bw.de/u_gewi/religion-ev/gym/bp2016/fb5/3_gut_genug/</a> Digitale Adaptionen (z.B.: Betrachtung und Analyse von Castingshows und anschließende (Verdichtete!) Bearbeitung im Online-Unterricht)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u><a href="#">Digitale Option zu 2.3.5; 3.2.1(1); 3.2.2 (1)</a></u></p> <p><b>2. Wer bin ich – wenn es schwierig wird im Leben?</b></p> <p>Kurzfilm: „Schwarm“ (D. 2017) <b>(M3)</b> Zum Download unter <a href="http://www.Medienzentralen.de">www.Medienzentralen.de</a>.</p> |

### **3. Was höre ich (an Ungerechtigkeit) – in einer ungerechten Welt?**

3.1 Die Zeichen der Zeit abhören? Was höre ich von der Welt heute? (Vgl. **M4**)

3.2 Welche prophetischen „Hörverstärker“ „liefert“ (mir) der Prophet Amos? (Vgl. **M4**)

3.3 *Was sieht Amos in seiner ungerechten Welt? Vgl. die kurze szenisch dargestellte Amos-Biographie (vgl. **M5**)*

<https://www.youtube.com/watch?v=mJlEbc1e20>

### M1 Annette Louisan, Wer bin ich wirklich?

- (1) Songtext unter: <https://www.songtexte.com/songtext/annett-louisan/wer-bin-ich-wirklich-4b93e74a.html>
- (2) Video unter: <https://www.youtube.com/watch?v=tpH2OptJZTw>

**Zur Didaktik und Methodik** Der Song ist schon älter, auch der Musikstil ist nicht der neueste „Burner“. Wer also meint, dass dieser Song nur lautes Gelächter oder leichtes Grinsen bei der Sch. hervorruft, kann ausschließlich mit dem Text arbeiten oder wenigstens zunächst den Text analysieren, um dann, mit gewissem Abstand an die Musik im Video heranzutreten (Analytische Distanz)  
Zum Vergleich mit Dietrich Bonhoeffer, Wer bin ich? Vgl. unten M2

### M2 Dietrich Bonhoeffer, Wer bin ich?

- (1) Text und Rezitation: <https://www.deutschelyrik.de/wer-bin-ich.html> (Die Seite könnte sich auch bei anderer Gelegenheit zu einer wichtigen Fundstelle entwickeln)
- (2) Aus dem Film „Die letzte Stufe“ (D 2009): Ulrich Tukur als Dietrich Bonhoeffer spricht das Gedicht „Wer bin ich“ <https://www.youtube.com/watch?v=irTd-yYHSDg> Hier wird durch die unterlegten Spielszenen aus dem bombardierten Gefängnis Berlin Tegel das historische Umfeld zur Entstehung des Gedichts zwar drastisch dargestellt, allerdings sollte eine kleine Einführung durch die Lehrkraft erfolgen

#### **Zur Didaktik und Methodik**

Der Text von Louisan und Bonhoeffer können verglichen werden. Die Differenzen und die Gemeinsamkeiten zwischen Liebeslied und meditativem Gebet könnten sowohl mit Breakoutgruppen als auch (bei einigermaßen „schreibfesten“) Gruppen über einen knappen digitales Schreibgespräch (Wenn es die an der Schule benutzte Software dergleichen nicht zulässt vgl. als mögliche Alternative: ZUMPad (<https://zumpad.zum.de/>))

### M3 Schwarm (D 2017)

Zum Inhalt: Der 12-jährige Leon hängt mit einer Gruppe von Jungs beim Dosenschießen ab. Als er auch schießen will, erlaubt ihm der Anführer, einen Schuss abzufeuern – aber nur, wenn er auf einen Vogel schießt. Hin- und hergerissen zwischen Moral und dem Wunsch nach Anerkennung, schießt Leon. Doch die Folgen des Schusses verändern Einiges... Eine Mutprobe als ethische Dilemmasituation.

Download des Filmes unter: <https://www.medienzentralen.de/medium42954/Schwarm>

#### **Zur Didaktik und Methodik**

- (1) Der Film ist (allerdings nur unter einer hoch beschützenden, vermeidenden Pädagogik) drastisch und in seiner Deskriptivität unverblümt: 12-14jährige Jungs schießen mit einem Luftgewehr auf Vögel, trinken Bier und bedienen sich drastischer Sprache. Einer der drei nimmt seine Umwelt eigentlich nur durch das Handy wahr und ist im übrigen zynisch. Das Begleitmaterial thematisiert entsprechende Vorbehalte gegen den Einsatz des Films und bringt neben einer ganzen Reihe von Materialien auch Gegenargumente zu den Einwänden.
- (2) Mögliche biblische Perspektiven [+Fragestellungen] zum Film: Röm. 7,19; Zur Frage nach den biblischen Perspektiven von ethischen Handlungskriterien im Film: Mt. 7, 12; Zehn Gebote etc.

- (3) Es erscheint nicht unwahrscheinlich, dass der Plot des Filmes wenigstens angeregt wurde durch eine recht berühmte Anekdote aus Albert Schweitzers Jugend, die freilich in wesentlichen Zügen doch entscheidende Unterschiede aufweist. Ein Vergleich zwischen den Situationen könnte nicht nur weitere Einsichten in den Plot des Films und Wege zur Frage nach der christlichen Begründung von Tierschutz aufzeigen.

Links zur Anekdote:

- (Kurzfassungen)(1) <http://www.albert-schweitzer-schule.com/Albert-Schweitzer/> („Das Vogelschießen“); (2) <https://www.ekhn.de/glaube/glaube-leben/gott/schoepfung/ehrfurcht-vor-dem-leben.html>; (3) <https://www.kirche-im-hr.de/sendungen/hr2-morgenfeier/09/06-tier-und-wir/>

#### **M4 Prophetische „Hörgeräte“ für heute – Texte aus dem Propheten Amos I**

Unter: [https://static.uni-graz.at/fileadmin/kath-institute/Katechetik/Bilder/Religionsbuch/7\\_Musterseite\\_2.pdf](https://static.uni-graz.at/fileadmin/kath-institute/Katechetik/Bilder/Religionsbuch/7_Musterseite_2.pdf) findet sich eine Musterseite des katholischen Religionsbuches „Religion BETRIFFT.“

##### **Zur Didaktik und Methodik**

- (1) Mithilfe eines entsprechenden Tools (z.B. Snipping-Tool. Download unter [https://www.chip.de/downloads/Snipping-Tool-Plus\\_47471201.html](https://www.chip.de/downloads/Snipping-Tool-Plus_47471201.html)) kann das Bild auf S. 28 (Wilhelm Groß: Hörer geistlicher Rede) für den Unterricht vorbereitet werden. Digitales Schreibgespräch (evtl. Padlet) oder Austausch über die Gesamtgruppe bzw. in Brakout-Gruppen zum Bild. Die „Hörriechung“ (Ungerechtigkeiten, Brüche in der „heilen Welt“ etc.) dürften aus der
- (2) Prophetische „Hörgeräte“ aus dem Propheten Amos identifizieren..: Hier sei Ihnen anempfohlen, die von Ihnen „Im Normalfall“ „benutzten“ Texte digital zu „verflüssigen“, z.B.: durch:
  - a) Digitale Suchaufgaben im Bibelservern.
  - b) Suche unter Youtube unter dem Stichwort „Amos“.

#### **M5 Prophetische „Hörverstärker“ für heute – Texte aus dem Propheten Amos I**

##### **Zur Didaktik und Methodik:**

Die szenische Darstellung zum Propheten Amos: <https://www.youtube.com/watch?v=mJlfEbc1e20>  
Kann als Grundlage für den weiteren Umgang mit den prophetischen Texten dienen.

Mögliches Verfahren:

- (1) SuS betrachten die Spielszenen und notieren sich Fragen.

- (2) Drei Runden zur Erschließung

Von den folgenden drei Runden können (wenigstens zu Teilen) methodisch unterschiedlich bearbeitet werden: (a) in einer Padlet-Datei. (b) in einer konzentrierten Gesprächsrunde (c) in Form von Hausaufgaben.

- „Runde 1: Sammeln und Bearbeiten der Fragen durch die Lehrkraft und Austausch in der Gesamtgruppe oder Bearbeiten und Visualisieren in lerngruppenspezifischer erstellter ppt. Präsentation

- Runde 2: Zusammenstellung der Gottesbotschaft, die Amos erhält aus ausgewählten Amosstellen

(3) Wie würde ein Youtube-Video aussehen, das Amos in die heutige Zeit versetzt?  
Erstellung von kleinen Storyboards oder gezeichneten Screenshot. Wer es ganz gan